

회 화 과

1. 학과현황

1.1 연혁

연 도	주요연혁	비고
1985	회화과 신설 인가	
1986	문과대학 회화과 개설	
1989	대학원 미술학과 석사과정 개설	
1999	미술·조형디자인학부 회화전공으로 개편	
2000	조형예술학부 회화전공으로 개편	
2005	미술대학 회화과로 개편	
2012	조형예술대학 회화과로 개편	
2014	대학원 미술학과 박사과정 개설	
2016	조형예술학부 회화전공으로 개편	
2022	아트앤디자인테크놀로지대학 회화과로 개편	

1.2 교수진

이름	생년	출신교			최종학위명	전공분야	주요담당과목
		학사	석사	박사			
강구철 (명예교수)	1959	한남대	대만문화대		예술학석사	한국화	한국화 실기
신영진	1963	세종대	세종대		미술학석사	서양화	서양화 실기
박경범	1975	한남대	한남대	단국대수료	미술학석사	서양화	서양화 실기
이주형	1974	서울대	서울대	서울대	미술학박사	서양화	서양화 실기
이종우	1973	한남대	한남대	홍익대	미술학박사	서양화	서양화 실기
이상욱	1979	한남대	한남대	단국대수료	미술학석사	한국화	한국화 실기
진혜윤	1980	성신여대	서울대	빙엄턴 뉴욕주립대	미술사학박사	미술이론	미술이론
이재호 (명예교수)	1953	한남대	동국대		미술교육석사	한국화	한국화 실기

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
14	기초실기실 1A (회화)	1	회화 수업 실기장비	70509
	기초실기실 1B (회화)	1	회화 수업 실기장비	70510
	회화 실기실 3C	1	회화 수업 실기장비	70217-0
	미디어실	1	Mac mini	70511-0
			키보드, 마우스 set	
			모니터	
			프레젠테이션용 TV	
			전자칠판	
	회화 실기실 2A	1	서양화 수업 실기장비	70518
			빔프로젝터	
			스크린	
	회화 실기실 2B	1	서양화 수업 실기장비	70517
			빔프로젝터	
			스크린	
	회화 실기실 3A	1	서양화 수업 실기장비	70512
	회화 실기실 3B	1	서양화 수업 실기장비	70506
	회화 실기실 4A	1	서양화 수업 실기장비	70502
	회화 실기실 4B	1	서양화 수업 실기장비	70501
	이론강의실	1	전자 교탁	70508
			스크린	
			프로젝터	
			전자칠판	
			PC세트(마우스,키보드)	
	판화실	1	제작용 책상	70203
			프레스 기계	
			건조대	
	자료실	1	실기자료 보관 및 관리 장비	70507
	세미나실	1	프레젠테이션용 TV	70519
			프린터기	

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.
-------------	--



대 학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.
-------------	---



대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
-------------	-----------------------	---------------------	--------------------------



학과(전공) 교육목적	자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가 양성
----------------	---



학과(전공) 교육목표	폭넓은 기초실기 기능 연마와	창의적 개성적인 미적세계의 표현능력 함양	균형 감각의 작품 해석과 비평 능력 배양
----------------	-----------------	------------------------	------------------------

2.2 교육과정편제

학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
1. 회화전반의 기초이론을 폭넓게 습득하고 다양한 표현기법을 탐구한다. 2. 자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가를 양성하는 것을 목적으로 한다. 3. 전문지식을 바탕으로 독창적이고 개성적인 작품 활동을 함으로써 지역과 사회의 문화발전에 기여하도록 한다.	1. 폭넓은 기초실기 기능 축적	기초실기 I, II 전공실기 I, II 인체연구 재료와색채연구 조형연구 I, II 표현연구 I, II 미디어의이해 표현기법연구 I, II 조형의이해와실습
	2. 창의적인 조형 언어를 이해하고, 이를 표현할 수 있는 능력 함양	주제와소재연구 I, II 창작방법연구 I, II 서사표현연구 I, II 개념과의미표현 I, II 드로잉연구 I, II 작품연구 I, II 혼합매체 I, II 디지털매체 I, II 한국화작품연구 I, II 관화
	3. 작품의 해석과 비평 및 실무적 영역으로의 이를 확장할 수 있는 능력 배양	동양미술사 서양미술사 한국미술사 작가와작품연구 아동미술교육 캘리그래피연구 졸업작품종합설계 현대미술세미나 I, II 작품종합설계 I, II

2.3 학과(전공) 졸업소요 최저 이수학점 배정표

대학	학과, 부(전공)	학과기 초 (전공 기초 (필수))	전공과목			교양과목					융합교육과정				교과교 육 학점	졸업최 저 이수학 점
			필수	선택	소계	필수				선택	코드 쉐어	마이 크로 디그 리	트랙	부전 공		
						공동교 양	선택필 수	계열교 양	계							
아트&디자 인테크놀로 지대학	화화과	9	12	33~ 48	45~ 60	13	17	-	30	-	6	6~1 5	18	21		128

2.4 회화와 교육과정 편성표

학 년	학 기	전공기초		전공일반			
		전공필수 (다전공필수:㉡)	학강실	전공필수	학강실	전공선택	학강실
1	1	25561 조형연구1 25563 표현연구1 25562 미디어의이해	212 212 102	24112 기초실기1	212		
	2	25561 조형연구2 25563 표현연구2	212 212	24113 기초실기2	212	24181 조형의이해와실습	212
2	1			24151 전공실기1	212	24152 서양화연구1 24153 한국화연구1 14257 서양미술사 24158 인체연구 25889 디지털매체1	212 212 330 212 212
	2			24155 전공실기2	212	24156 서양화연구2 24157 한국화연구2 26153 재료와색채연구 23323 동양미술사 26040 디지털매체2	212 212 212 330 212
3	1			24160 주제와소재연구1	212	24182 표현기법연구1 24162 드로잉연구1 26417 혼합매체1 26415 작품종합설계1 24164 창작방법연구1 24165 서사표현연구1 23324 한국미술사	212 212 212 212 212 212 330
	2			24161 주제와소재연구2	212	24183 표현기법연구2 24167 드로잉연구2 26418 혼합매체2 26416 작품종합설계2 24169 창작방법연구2 24170 서사표현연구2 24166 작가와작품연구	212 212 212 212 212 212 330
4	1					24171 작품연구1 24172 개념과의미표현1 23923 관화 한국화작품연구1 24147 캘리그래피연구 24175 현대미술세미나1	212 212 212 212 110 330

	2				24176 작품연구2	212
					24177 개념과의미표현2	212
					한국화작품연구2	212
					24179 아동미술교육	212
					23988 졸업작품종합설계	322
					24180 현대미술세미나2	330
학점계		9-4-10		12-6-12		80-50-60

교과목개요

조형연구 I 2-1-2

Basic Formation I

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

조형연구 II 2-1-2

Basic Formation II

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

표현연구 I 2-1-2

Basic Expression I

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

표현연구 II 2-1-2

Basic Expression II

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

미디어의이해 1-0-2

Media Literacy

사진, 영상 등의 미디어 기기를 다루고 활용하여 작업을 진행하는 능력을 기른다.

기초실기 I 2-1-2

Painting practice I

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 II 2-1-2

Painting practice II

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습

하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

조형의이해와실습 1-0-2

Introduction to Art and Design Practice

조형의 요소와 이러한 요소가 화면을 구성하는 방식에 대해 이해하고, 이를 제한적인 공간에서 의도에 맞게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 I 2-1-2

Painting class I

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 II 2-1-2

Painting class II

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 I 2-1-2

Themes and subject matters I

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 II 2-1-2

Themes and subject matters II

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 I 2-1-2

Studies in painting I

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 II 2-1-2

Studies in painting II

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 I 2-1-2

Studies in Korean painting I

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 II 2-1-2

Studies in Korean painting II

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

서양미술사 3-3-0

European and American art history

서양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

동양미술사

3-3-0

Asian art history

동양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

인체연구 2-1-2

Study in human body and movement

1. 인체를 관찰하고 묘사할 수 있는 능력을 기른다.
2. 미술 작품에 나타난 인체의 형상과 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

디지털매체 I

2-1-2

Digital Media I

사진과 영상을 비롯한 디지털 매체의 원리와 미술사적 의의를 이해하고, 미술 매체로 활용할 수 있는 능력을

기른다.

디지털매체 II

2-1-2

Digital Media II

사진과 영상을 비롯한 디지털 매체의 원리와 미술사적 의의를 이해하고, 미술 매체로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

재료와색채연구

2-1-2

Color and Material Studies

재료와 색채의 원리를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 I

2-1-2

Painting technique studio I

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 II

2-1-2

Painting technique studio II

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 I

2-1-2

Drawing studio I

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 II

2-1-2

Drawing studio II

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현방식을 연구 및 실습한다.

2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

창작방법연구 I 2-1-2
creative ways of paintings I
회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

창작방법연구 II 2-1-2
creative ways of paintings II
회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

서사표현연구 I 2-1-2
narrative representation in painting I
회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품을 제작할 수 있다.

서사표현연구 II 2-1-2
narrative representation in painting II
회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품을 제작할 수 있다.

한국미술사 3-3-0
Korean art history
1. 한국의 미술사에서 이루어진 중요한 활동과 성과를 이해한다.
2. 한국 현대 미술에서 이루어진 미술적 활동을 이해하고, 현재의 한국 미술을 해석할 수 있는 능력을 기른다.

혼합매체 I 2-1-2
Mixed media I
다양한 매체의 속성을 이해하고, 이를 활용하여 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

혼합매체 II 2-1-2
Mixed media II
다양한 매체의 속성을 이해하고, 이를 활용하여 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작품종합설계 I 2-1-2

Capstone Design I

작품의 제작과 설치, 전시 진행에 대해 이해하고, 작품을 효과적으로 발표하고 설명할 수 있는 능력을 기른다.

작품종합설계 II 2-1-2

Capstone Design II

작품의 제작과 설치, 전시 진행에 대해 이해하고, 작품을 효과적으로 발표하고 설명할 수 있는 능력을 기른다.

작가와작품연구 3-3-0

Artists and works

1. 해외의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
2. 한국 현대 미술의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
3. 이러한 이해를 바탕으로 자신의 작업을 비평적 관점에서 설명할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 I 2-1-2

Painting studio I

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 II 2-1-2

Painting studio II

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과의미표현 I 2-1-2

Concept and meaning I

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과의미표현 II 2-1-2

Concept and meaning II

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육

2-1-2

Juvenile Art

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

현대미술세미나 I

3-3-0

Seminar in contemporary art I

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

현대미술세미나 II

3-3-0

Seminar in contemporary art II

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

판화

2-1-2

Print making

다양한 판화적 기법에 대한 학습을 통해 판화의 원리를 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

캘리그래피연구

1-1-0

Calligraphy

다양한 방식의 캘리그래피를 실습하여 목적에 맞게 제작할 수 있는 능력을 기른다.

졸업작품 종합설계

3-2-2

Capstone design

졸업 작품의 제작과 설치, 전시 진행에 대해 이해하고, 작품을 효과적으로 발표하고 설명할 수 있는 능력을 기른다.

한국화작품연구 I

2-1-2

Studies in Korean painting I

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

한국화작품연구 II

2-1-2

Studies in Korean painting II

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.