

## \_ 창의적 실천의지, 진취적 지성인 육성

### 01

### 문과대학 College of Liberal Arts



문과대학은 1956년 개교 이래 한남대의 정신적 요람이자 대학정신 구현의 수범이 되어왔다. 인문정신을 바탕으로 우리 문화를 포함하여 인류가 이룩한 문화 현상과 다양한 콘텐츠를 연구, 교육한다. 아울러 비판적이며 합리적인 안목과 기독교적 봉사정신에 입각하여 올바른 가치관, 자유롭고 창의적인 실천적 의지를 갖춘 진취적인 지성인을 기른다.

각 학과의 실용적이면서도 진취적인 교과과정의 전공교육을 받은 전문인을 양성하면서 국제화, 정보화 시대에 부응할 수 있는 유용한 도구로 실용적 언어를 습득하고, 최신 정보기술에 대한 이해와 응용 능력을 갖춘 인재를 육성한다.

이를 위하여 문과대학은 과학적 교육 시스템인 어학실습실, 시청각실, 다목적 강의실, 최첨단 컴퓨터 시설 등을 운영하며, 각 학과의 특성을 살린 세미나와 문화행사, 학생자치활동 그리고 국내외 문화역사 및 현장 답사와 실무실습을 통한 현장친화적 교육을 추구한다. 문과대학에서 학업을 이수한 학생들은 창의력과 감성 그리고 실무능력을 갖추고 21세기 문화의 시대를 이끌어가는 탁월한 역량을 갖추고 있다.

#### 국어국문·창작학과

Department of  
Korean Language and Literature ·  
Literary Creative Writing

#### 영어영문학과

Department of  
English Language and Literature

#### [외국어문학부] 일어일문학전공

Japanese Language and Literature

#### [외국어문학부] 프랑스어문학전공

French Language and Literature

#### 문헌정보학과

Department of  
Library and Information Science

#### 사학과

Department of History

#### 기독교학과

Department of  
Christian Studies

# 국어국문·창작학과

Dept. of Korean Language and Literature · Literary Creative Writing

교직

korean.hannam.ac.kr

@HNKMC2018

T. 042-629-7311 국어국문트랙

T. 042-629-7800 문예창작트랙

국어국문·창작학과는 국어국문트랙과 문예창작트랙으로 교육과정을 구성하고 있다. 국어국문트랙은 네트워크 미디어 및 세계화 시대에 창조적인 언어활동의 이론적 실천적 기반을 제공한다. 언어의 의미와 기능, 일반 언어학의 제 문제에 대한 심층적인 탐구를 기반으로 한국어의 발달과 말소리, 어휘, 등에 대한 정확하고 심도 있는 이해를 추구한다. 문예창작트랙은 창작에 소질이 있는 학생들을 선발하여 체계적이고 조직적인 문학이론의 탐구와 창작의 실제교육을 진행한다. 국어국문창작학과와 진로설계는 중등 국어교사, 한국어교사, 문학평론가, 시인, 소설가, 논술 및 독서지도사, 출판편집인, 스토리 작가, 디지털 문화콘텐츠 기획자를 양성하는데 그 목적이 있다.

## 교육과정

<b>고전문학</b>	국문학의이해, 한문과동아시아문화, 고전소설의이해, 국문학의역사, 고전시기와스토리텔링, 구비문학과한국문화, 수필과인문감성
<b>현대문학</b>	문학이란무엇인가, 현대문학텍스트의이해, 문학이론의기초, 현대소설의이론과실제, 현대시의이론과실제, 한국현대문학의흐름과경향, 문학적상상력과광고언어
<b>국어학</b>	국어학의기초, 지역사회와언어, 문법과국어생활, 화법과미디어언어, 한국어텍스트와언어처리, 한국어의소리와발음, 한국어의역사, 한국어의미론
<b>교직이수과목</b>	국어교과교육론, 국어교과논리및논술, 국어교과교재연구및지도법
<b>시창작</b>	창작이란무엇인가, 시창작과정상사유, 시창작과광고카피, 시와공연문학기획, 시와문화콘텐츠창작
<b>소설창작</b>	문예창작기법, 소설창작특강, 소설창작세미나, 소설창작과문화산업, 소설과콘텐츠창작
<b>비평창작</b>	비평의시각과방법, 문화읽기와비평, 문학비평창작워크숍
<b>글쓰기교육</b>	이야기와상상, 어휘와표현예술, 문장과표현예술, 자기표현글쓰기, 독서지도방법, 문학속심리학
<b>미디어창작</b>	디지털미디어와문학예술, 문화기술과스토리텔링, 극작과웹드라마, 융합인문콘텐츠의기획및제작

국어국문창작학과 학술제





**관련 적성과 흥미 알아보기**

**국어국문트랙**은 무엇보다 언어와 문학에 관심과 소질이 있는 학생에게 유리하다. 언어와 문학도 사회적 환경에 영향을 받기 마련이므로 사회변화를 읽을 줄 아는 능력이 필요하다. 또한 연극, 영화, 미술, 광고 등 다양한 문화예술 장르에 흥미를 가지고 있으면 문학작품의 이해와 창작에 도움이 된다. 상상력과 창의력 그리고 글쓰기, 읽기에 대한 흥미가 필요하다. 국어를 배우기는 하지만 언어와 문학이라는 공통된 주제에 대해 공부하므로 외국어와 외국문학작품에 대한 기본적인 이해도 필요하다.

**문에창작트랙**은 짜임새 있는 이론 강의를 바탕으로 창작의 실기 강의를 중점적으로 실시한다. 국내외의 대표적인 작가들의 작품에 대한 분석에서부터 학생들의 작품 분석에 이르기까지 창작 실제의 평가를 바탕으로 하여 시, 소설, 희곡, 비평, 수필, 방송문학 등 문학 각 장르에 대한 학생들 각자의 창의성을 최고도로 발휘시킨다. 이를 통하여 문화예술 창작에 기여할 수 있는 전문인을 양성하며, 아울러 교육 목적의 영역을 확대하여 편집 및 출판, 연극과 영화, 광고와 홍보, 신문과 방송 분야 등에서 활동할 수 있는 전문인 육성에도 역점을 둔다.

**관련 비교과(체험) 활동**

- 각종 공모전 참가 - 한남문학상 / 창작문화상 / 디지털스토리문학상 (본과 주관 혹은 후원) / 전국 백일장 대회 / 각 신문사 신춘문예 출품
- 국어국문·창작학과 전공 체험 '오감체험 글쓰기' 및 판타지시놉시스 창작발표회 참여
- KBS 한국어 능력 시험 자격증 응시 및 취득
- 동아리 소모임 활동 : 미친창작자 / 그리샤 / 노벨라 / 말글사모 / 뷰잉 / 움직임들 / 한남시정신

**권장 도서**

한국문학통사(조동일) / 동물농장(조지 오웰) / 나의 문화유산 답사기(유홍준) / 즐거운 글쓰기(루츠 폰 베르더) / 태백산맥(조정래) / 참을 수 없는 존재의 가벼움(밀란 쿤데라) / 토지(박경리) / 정의란 무엇인가(마이클 샌델)

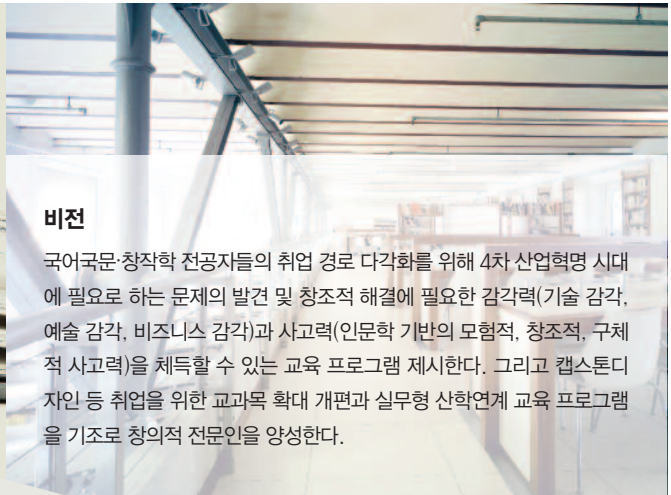
**고교 중점 교과**



**졸업 후 진출 분야**

- 중등 국어교사, 한국어교사
- 문학평론가, 시인, 소설가, 희곡작가
- 논술 및 독서지도사, 출판편집인
- 스토리작가, 카피라이터

국어국문·창작학과만의  
PRIDE



**비전**

국어국문·창작학 전공자들의 취업 경로 다각화를 위해 4차 산업혁명 시대에 필요로 하는 문제의 발견 및 창조적 해결에 필요한 감각력(기술 감각, 예술 감각, 비즈니스 감각)과 사고력(인문학 기반의 모험적, 창조적, 구체적인 사고력)을 체득할 수 있는 교육 프로그램 제시한다. 그리고 캡스톤디자인 등 취업을 위한 교과목 확대 개편과 실무형 산학연계 교육 프로그램을 기조로 창의적 전문인을 양성한다.



**문화기획 전시회**

매년 콘셉트를 선정하여 문화콘텐츠를 기획하여 전시회를 개최한다. 2018년도에는 “심”을 주제로 “빈칸의 언어”전을 개최하였다. 이 전시회는 각 콘텐츠들을 심이라는 큰 주제 아래 문학의 과거와 현재, 그리고 미래의 가능성을 구현했다. 각 팀은 다양한 기법을 활용해 문학의 세계화를 제시하는 등 문학의 미래적 가능성을 선보였다. 나아가 문학의 과거와 현재를 보여주며 기존의 시화전을 진화시켜 주제를 구현하였다.



**판타지 시늬시스 창작 발표회**

전공 수업을 통해 판타지의 이론을 파악하고 다양한 디지털 장르와 접목시켜 만들어진 판타지 시늬시스 창작물을 발표회를 통해 소개하였다. 이 발표회는 전공을 통해 심층적으로 이론을 습득하여 게임, 영화, 애니메이션 등 다양한 미디어 장르로 판타지 세계관을 설립하고자 한다. 나아가 사람들에게 창작물을 발표 다양한 소재를 통해 하나의 새로운 장르를 구현하고자 한다.



**전공체험 프로그램**

한남대학교에 찾아오는 중·고등학교 학생들에게 국어국문창작학과를 홍보하고, 5가지 감각으로 글을 습작해보는 오감체험과, 광고나 영화의 한 장면을 시청 후, 직접 대본을 만들어보는 대본쓰기 2가지 활동을 통해 학과의 전공을 간접적으로 체험해보는 프로그램이다. 매년 학과에서는 연평균 5회의 프로그램 참여를 통해 중·고등학생들에게 학과를 홍보하고 있다.

**국어국문·창작학과만의 특별한 프로그램**

- 문화기획 전시회
- 전공체험 프로그램
- 전국 고교 백일장
- 다양한 학과 행사
- 창작문화 웹진



**전국 고교 백일장**

청소년들의 건전한 문학 활동을 장려하기 위해 진행되는 행사다. 대전·충남권 대학교에서 개최하는 백일장 중 가장 유서가 깊고 규모가 크며, 2018년 기준 30년을 맞은 전통 있는 백일장이다. 매년 대전·충남권, 서울, 경기, 전라, 경상 지역의 30여 개 이상의 고등학교에서 300명 이상 고교생들이 참가한다.

**동아리(소모임) 안내**

**말글사모**

말과 글을 사랑하는 모임으로 한글의 맞춤법 및 국어학에 대한 기초적인 지식을 공유하고, 공부해 나가는 동아리이다.

**그리사**

'그리워하다'의 옛말로, 시를 창작 및 화평을 하고, 학생 개인이 시를 창작하는데 있어 자신감을 얻고, 시 창작에 흥미를 느끼게 할 수 있는 동아리이다.

**노벨라**

소설 창작에 관심 있는 사람들이 모여 소설의 이론에 대해 공부하고 직접 자신의 작품을 창작하고 서로 합평해주는 동아리이다.

**뷰잉**

'보다'의 의미를 살린 '보는 사람들'으로 영화를 보고 함께 비평하고 생각을 나누는 동아리이다.

**움직임**

연극 동아리로 대전 충청 지역 중학교를 직접 찾아가서 공연하는 교육 연극 동아리이다.

**미친창작자들**

웹소설, 웹툰, 하이퍼서사 및 게임 서사 등 미디어를 창작하는 동아리이다.

**한남시정신**

선배 시인 손미, 성은주, 변선우 등이 이어 시인으로 등단하기 위해, 시를 공부하고 창작하는 동아리이다.

